

Un peu d'histoire

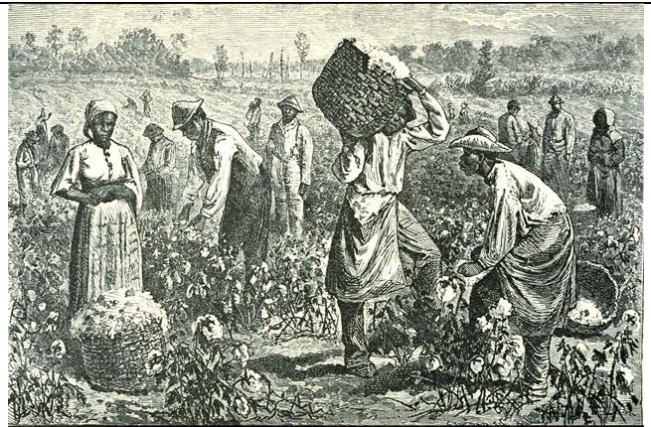
-L'histoire de la musique afro-américaine est étroitement liée à une terrible réalité : celle de l'esclavage.

-Entre 1619, date de l'arrivée des premiers africains en Virginie et la guerre de Sécession (1861-1865), deux millions d'esclaves sont déportés dans les colonies d'Amérique du Nord pour y travailler dans les plantations des colons.

-L'esclavage ne sera aboli qu'en 1865 après la guerre de Sécession

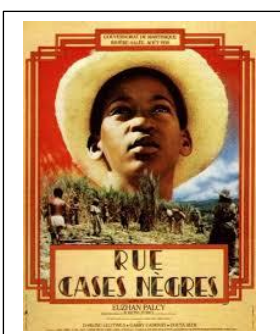
-Pour les esclaves dépouillés de leurs biens, déracinés, la musique leur permet d'être reliés à leurs origines.

- la musique noire-américaine naît du mélange d'éléments musicaux hérités de l'Afrique et de la culture européenne donc du métissage de deux cultures.



1 Les Works Song dans les plantations

• Où se situe le film ?	
• A quelle période ?	
• Quelles sont les conditions de travail ?	
• Comment s'appelle ces chants de travail ?	
• Quelles sont les caractéristiques du chant ?	



Les chants de travail ou "work song" permettaient aux travailleurs de mieux **supporter les tâches** pénibles. Ces chants étaient transmis par **tradition orale** ; on les trouve pendant la période de l'esclavage pour soutenir le travail les plantations mais aussi après l'abolition de l'esclavage dans les prisons. Ces chants permettent de rythmer le travail et de synchroniser les mouvements ; ils sont chantés **A Cappella** ; lorsqu'un soliste alterne avec un **chœur**, on parle de technique **responsoriale** (call and response)



2 « Po'Lazarus » : Exemple de Work Song après l'abolition de l'esclavage dans les Prisons

Le Film « O Brother » (2000) des frères Coen s'ouvre sur un Work Song « Po'Lazarus ».

Est-il A cappella ?	
Est-il responsorial ?	
Comment est marquée la pulsation ?	



3 « Po'Lazarus » Version par the fairfield four

Trouver quatre différences

Le contexte	
Les voix	
Fin de phrases ?	
L'accompagnement	

Projet Musical 1 : Interprétation d'un Spiritual

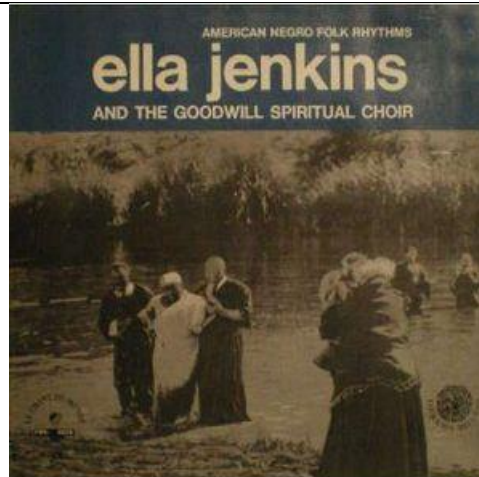
Racing with the Sun - Ella Jenkins

Objectif : « je sais utiliser la technique responsoriale en alternant un soliste et un chœur »

Get your days work done
 Get your days work done
 Or soon you'll be
 Racing with the sun.
 Make your plans today
 For the evenings on
 Or you'll end up
 Racing with the sun

Hard, hard, times
 That you've had
 Hard, hard times
 But today you're mighty glad.

Cause your works all through
 And your battles won
 Now you'll never never be
 Racing with the sun.



Projet Musical 2 : Trouble so hard (Natural Blues)

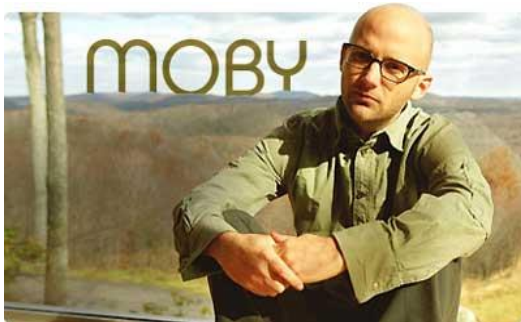
Ooh Lordy my troubles so hard
Ooh Lordy my troubles so hard
Don't nobody know my, troubles but God
Don't nobody know my, troubles but God

Went down the hill
Other day
My **soul** got happy
and stayed all day

Ooh Lordy, my troubles so hard
Ooh Lordy, my troubles so hard
Don't nobody know my troubles but God
Don't nobody know my troubles but God

Ooh Lordy,my troubles so hard
Ooh Lordy, my troubles so hard
I Went in the room
Didn't stay long
I Looked on the bed, and,
Brother was dead

Ooh Lordy, my troubles so hard
Ooh Lordy, my troubles so hard
Don't nobody know my troubles but God
Don't nobody know my troubles but God



Version 1 : Vera Hall est une chanteuse américaine de musique folk. Elle est surtout connue pour sa chanson **Trouble so hard** en 1937.



Version de référence 2:

Natural Blues Version Bianca Gerald
Attention, ce chant est un Spiritual (chant religieux) et non un blues; il évoque les souffrances de l'homme que Dieu seul connaît.

Version 3 Reprise de Moby :

Le single de [Moby](#) en 2000, [Natural Blues](#) est essentiellement un remix étendu de la chanson *Trouble So Hard* (1937).

Moby est un artiste de musique électronique américain. Il puise son inspiration dans la techno, le blues, le rock

Objectif :

1 - « je sais chanter en marquant une pulsation ou un rythme »

LES CHANTS RELIGIEUX NOIRS-AMERICAINS : LE SPIRITUAL

Le Spiritual ou (negro-spiritual) est un genre musical né dans le contexte de l'esclavage. En arrivant aux Etats-Unis, les esclaves sont évangélisés, convertis à la religion protestante. Au départ, ces chants religieux chrétiens sont enseignés par les missionnaires blancs. Les esclaves vont transformer ces chants européens à leur manière en y apportant des éléments propre à leur culture africaine.

Caractéristiques principales

-Les textes sont issus de la bible notamment de l'ancien testament.

-A l'origine, ils sont chantés a cappella par un groupe vocal (interdiction d'utiliser les instruments)

- Accentuation des **contretemps** (=les temps faibles, généralement le 2ème et 4ème temps) par des battements de mains

-**Call and response (appel et réponse) ou technique responsoriale** : c'est-à-dire l'alternance d'un soliste et d'un chœur ou l'alternance entre deux groupes.



4

EXEMPLE DE SPIRITUAL- GO DOWN MOSES

Dans ce chant, les esclaves qui attendent leur libération peuvent s'identifier notamment aux Hébreux que les Egyptiens oppressent, mais qui finiront par être libérés par Moïse.

D'où provient le texte ? Que dit-il ?

<p>When israel was in egypt land... <i>Quand l'Israel était en terre d'Egypte...</i> Let my people go ! <i>Laisse mon peuple partir !</i></p> <p>Oppressed so hard they could not stand... <i>Oppressés si durement qu'ils n'ont pas pu se lever...</i> Let my people go ! <i>Laissermon peuple partir !</i></p>	<p>Go down moses <i>Descends Moïse</i> Way down in egypt land <i>En bas sur le chemin de la terre d'Egypte</i> Tell all pharaoes to <i>Dis à tous les pharaons de</i> Let my people go ! <i>Laisser mon peuple partir !</i></p>
<p>So moses went to egypt land... <i>Ainsi Moïse est allé en terre d'Egypte...</i> Let my people go ! <i>Laisser mon peuple partir !</i></p> <p>He made all pharaoes understand... <i>Il a fait comprendre à tous les pharaons...</i> Let my people go ! <i>Laisse mon peuple partir !</i></p>	<p>So the Lord said : 'go down, moses <i>Alors le Seigneur dit : descends Moïse</i> Way down in egypt land <i>En bas sur le chemin de la terre d'Egypte</i> Tell all pharaoes to <i>Dis à tous les pharaons de</i> Let my people go ! <i>Laisser mon peuple partir !</i></p>
<p>Thus spoke the lord, bold moses said : <i>Ainsi parla le Seigneur, l'audacieux Moïse dit :</i> -let my people go ! <i>-Laisse mon peuple partir !</i> 'if not l'll smite, your firstborn's dead' <i>Sinon je frapperai, ton premier né est mort</i> -let my people go ! <i>-Laisse mon peuple partir !</i></p>	<p>Yes the lord said 'go down, moses <i>Oui le Seigneur dit descends Moïse</i> Way down in egypt land <i>En bas sur le chemin de la terre d'Egypte</i> Tell all pharaoes to <i>Dis à tous les pharaon de</i> Let my people go ! <i>Laisser mon peuple partir !</i></p>

DU NEGRO SPIRITUAL AU GOSPEL

Au 20^{ème} siècle, ces chants religieux vont être interprétés en concert.

-Ils seront accompagnés d'instruments : orgue, harmonium, instruments à cordes par exemple, guitare, claquements des mains et mouvements du corps

-Différentes formations sont possibles.

-Dans les années 20, des carrières de solistes naissent comme celle de **Mahalia Jackson**, 1ère star internationale de gospel.

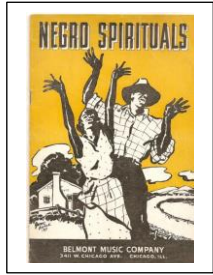
-C'est de 1945 à la fin des années 60 que le gospel connaîtra son âge d'or avec des artistes tels que le **Golden Gate Quartet** (4 chanteurs)

Le mot **Gospel** vient du mot **God** (Dieu) et **Spell** (Parole) ;

-Il prend la suite du Negro-spiritual dans les années 20-30

-Les paroles peuvent provenir de textes inventés.

Gospel



"Joshua fit the battle of Jericho"

La chanson a été composée par des **esclaves** dans la première moitié du 19ème siècle. Les paroles proviennent de la **Bible** (ancien testament) et font allusion à l'histoire de la **bataille de Jéricho**, où **Joshua** a conduit les **Israélites** contre **Canaan** (Josué 6: 15-21) C'est une chanson animée et rythmique.

Compare ces versions et propose une écoute critique

Version 1 Mahalia Jackson

Version 2 Golden Gate Quartet

Version 3

Joshua fit the battle of Jericho
Jericho Jericho
Joshua fit the battle of Jericho
And the walls come tumbling down

JOSHUA FIT THE BATTLE OF JERICH

AFRICAN AMERICAN SPIRITUAL

